

MÖTESPLATS OPERA 2021*

Svensk operakonst – nutid, framtid, historia

Operasymposium 29-30 oktober**

(uppdaterad version, 210917)

DAG 1: FREDAG 29/10 på Kungl. Musikhögskolan i Kungälv, Valhallavägen 108

09.00-09.45 Registrering och kaffe i foajén

09.45 Tag plats i Kungälv

09.55-10.15 *Klingande invigning* – Mötesplats Opera 2021

Musik

- HILDING ROSENBERG (1892-1985)

ur *Marionetterna, Silvias aria, O hjärta lilla*, Eleonora Poignant, Magnus Svensson pianist

- KARIN REHNQVIST (1957-)

ur *Sötskolan, duetten Fläskarian*, Anna Baek Christensen och Eleonora Poignant, Magnus Svensson pianist

- WILHELM STENHAMMAR (1871-1927)

ur *Tirfing, Hervors monolog*, Mathilda Sidén-Silfver, Magnus Svensson pianist
Kungl. Musikhögskolan

Invigning, Susanne Rydén, preses vid Kungl. Musikaliska Akademien

10.15-12.30 Svensk opera genom tiderna (BLOCK A)

Moderator: Anna Larsson

I. Svensk opera – några forskarperspektiv (50 min)

Erik Wallrup, Jennie Nell, Johanna Ethnersson Pontara, Kerstin Perski (10 min x 4)

II. Skapandets förutsättning – tonsättarna (10 min)

Föreningen Sveriges Tonsättare, Martin Tibblin

Musik

ELFRIDA ANDRÉE (1841-1929)

ur *Fritiofs Saga*

Agnes Thörn sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

III. Operaregi och regissörens förändrade roll i ett historiskt perspektiv (20 min)

Göran Gademan

IV. Opera – kvinnans konstform? – i samtal (50 min)

Anders Wiklund, Ebba Witt-Brattström, Ida Falk-Winland, Stefan Johansson, Wilhelm Carlsson

Musik

PAULA AF MALMBORG WARD (1962-)

ur *Vill ni ha ett frostigt päron*

Hedda Lund Andersen sopran, Victor Ternvall baryton, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

12.30-13.30 LUNCH, förbeställt på KMH (60 min)

13.30-15.20 Operan – det offentliga samtalet (Block B)

Moderator: Monica Danielsson

Den Andra Operan (DAO) presenterar Ingeborg von Bronsart (20 min, kl. 13.30-13.50)

Hanna Fritzon, Wiktor Sundqvist och Anna Christensson framför musik av Maria Wilhelmina Bronsart von Schellendorf (1840-1913), en finlandssvensk-tysk tonsättare. Känd under namnet Ingeborg von Bronsart, född i Sankt Petersburg, turnerade Ingeborg runt om i Europa som konsertpianist och hennes operaverk spelades flitigt på sin tid.

I. Odlå konstn (15 min)

Lars Strannegård

II. Barn och unga – skolan och institutionerna – i samtal (30 min)

Helena Wessman, Karin Helander, Lawen Redar

Musik

Fredrik Ullén (1972-)

ur *Kärleksmaskinen*,

Elisabet Meyer och Joa Helgesson, Johan Ullén piano

III. Barnoperan och synligheten – goda exempel – i samtal (30 min)

Anna Karinsdotter, Karin Helander, Maria Sundqvist, Tonsättarna

Musik

HANS GEFORS (1952-)

”Att lämna Sverige blir inte svårt”, duett Christina och Ebba Sparre ur *Christina*,

Rebecka Elsgård och Solveig Bergersen åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

15.20-15.40 Förfriskningar

15.40-17.10 Ny opera – det offentliga samtalet (Block C)

Moderator: Anna Larsson

I. *Ny opera – ny publik? Bilder av näringskedjan – i samtal (45 min)*
Kajsa Ravin/Kulturrådet (10 min)

Kajsa Ravin, Karin Helander, Operachefer i Sverige; Birgitta Svendén, Christina Björklund/Henning Ruhe, Maria Sundqvist, Dan Turdén, Erik Mikael Karlsson, Ole Wiggo Bang, Tobias Theorell (35 min)

II. *Kungliga Operans uppdrag (10 min)*
Birgitta Svendén/Katarina Aronsson

Musik

HILDING ROSENBERG (1892-1985)

”Se, jag i prinsessans trädgård mig befann” Zephyrs aria ur *Lycksalighetens ö*
Lovisa Ferm åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

III. *Public service, medias ansvar – kritik och synlighet för ny opera – i samtal (30 min)*
Operachefer i Sverige; Birgitta Svendén, Christina Björklund/Henning Ruhe, Maria Sundqvist, Dan Turdén, Erik Mikael Karlsson, Ole Wiggo Bang/Kjell Englund, Tobias Theorell/Monica Fredriksson, samt Bo Löfvendahl, Kajsa Ravin, Olof Esbjörnsson, Sören Tranberg, Torbjörn Eriksson, Anna-Karin Larsson/Ella Petersson, Hanna Stjärne/Eva Beckman

17.10-19.00 -PAUS-

Möjlighet att träffas i foajén på KMH i pausen

19.00-20.30 **Scenisk festkonsert i Kungsalen på KMH**

Orkester, dirigenter, sångsolister – SURPRISE!...

Helena Wessman, rektor Kungl. Musikhögskolan

20.30-22.00 ...efterföljande mingel i KMH:s foajé

DAG 2: LÖRDAG 30/10 på Musikaliska, Nybrokajen 11 (OBS ny plats!)

10.00-12.30 **Operautbildning i utveckling (BLOCK D)**

Moderator: Kent Olofsson

a) *Opera – några forskarperspektiv (60 min)*

Doktorandperspektiv från Daniel Stighäll, Hedvig Jalhed, Mareike Dobewall, Tove Dahlberg (30 min)

Forskarperspektiv från Hans Gefors, Jonas Forssell, Sara Wilén (30 min)

Musik

GÖSTA NYSTROEM (1890-1966)

ur Herr Arnes Penningar ”O Månebölja”

Agnes Thörn Siren 1, Ellinor Romin Siren 2, Viktoria Karlsson Fostersystem, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

b) Historiska perspektiv – förändringar av röstideal såväl som utbildning (20 min)

Mark Tatlow (10 min), Stefan Johansson (10 min)

c) Samtida perspektiv – utbildning idag – paneldebatt (60 min)

Anna Maria Koziomtzi, Elisabeth Boström/Rebecka Lassbo, Fredrik Zetterström, Johanna Garpe, Lena Hellström-Färnlöf, Lise-Lotte Axelsson, Magnus Aspegren, Monica Danielsson, Richard Lindström, Wilhelm Carlsson

Musik

ELFRIDA ANDRÉE (1841-1929)

”Du vredgas solgud” Helges aria ur *Fritiofs Saga*

Martin Hillberg åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

12.30-13.30 LUNCHPAUS (lunch sker på egen hand)

13.30-15.00 **Nytt – det är sen gammalt (Block E)**

Moderator: Nils Spangenberg

a) Att göra nytt: metoder, historiska perspektiv och klingande exempel (75 min)

Anders Wiklund, Hans Gefors, Jonas Forssell, Kerstin Perski, Paula af Malmberg Ward (55 min)

Musik

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (1942-2019)

ur *Bathsheba* ”There’s no between”

Helena Hedman sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

b) Att göra kortoperor – utbildningsperspektiv

Karin Rehnqvist (10 min)

c) Short stories på Kungliga Operan

Kungliga Operan/Katarina Aronsson (15 min)

Musik

J.C.F. HAEFFNER (1759-1833)

”Men som din Kung du honom värda bör!” duett Electra och Clitemnestra ur *Electra*

Niki Maria Bergman och Julia Holmgård Åkerberg åk 2 Inst. för opera SKH, Majsan Dahling piano

15.00-15.30 Förfriskningar

15.30-16.40 **Nytt – det är sen gammalt, forts. (Block F)**

Moderator: Nils Spangenberg

d) Sångarnas perspektiv – i samtal (30 min)

Andreas Landin, Anna Larsson, Monica Danielsson, Patrik Sörling, Susanne Rydén, Wilhelm Carlsson

e) Vad kan vi ha teknik till? (10 min)

Sten Ternström

Musik

WILHELM STENHAMMAR (1871-1927)

ur *Gillget på Solhaug*

Viktor Johansson tenor, Hedda Lund Andersen sopran, Mikael Kjellgren piano, Högskolan för scen och musik

f) Opera och ny teknik – i samtal (25 min)

Carl Unander-Scharin, Kent Olofsson m. fl. tonsättare, samt Tobias Theorell

16.40-17.00 **Klingande avslutning – Mötesplats Opera 2021**

SURPRISE!...

Avslutning, Fredrik Wetterqvist, ständigt sekreterare vid Kungl. Musikaliska Akademien

Musikinslagen under symposiet består sammantaget av urval ur svenska operor och framförs i samverkan mellan studenter – professionella, utbildningsinstitutioner och yrkesverksamma.

Medverkande representant/-er från bl.a:

Den Andra Operan

Drottningholms Slottsteater

Folkoperan

Föreningen Sveriges Tonsättare

Gehrmans Musikförlag

GöteborgsOperan

Handelshögskolan

Högskolan för scen och musik/Göteborgs universitet

Institutionen för opera/Stockholms konstnärliga högskola

Kulturrådet

Kulturutskottet

Kungl. Musikaliska Akademien
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
Kungliga Operan
Kungl. Tekniska Högskolan
Kungl. Vitterhetsakademien
Malmö Opera
Malmö Opera Academy
Musik- och operahögskolan vid Mälardalens högskola
Musikhögskolan i Malmö/Lunds universitet
Musikhögskolan i Piteå/Luleå tekniska universitet
Norrlandsoperan
OPUS Magasinet för klassisk musik & opera
Stockholms universitet
Svenska Akademien
Svensk Musik/Stim
Svensk Scenkonst
Sveriges Radio
Sveriges Television
Vadstena-Akademien
Vattnäs Konsertlada
Wermland Opera

Medverkande i programmet:

1. Andreas Landin
2. Anna Karinsdotter
3. Anna Larsson
4. Anna Maria Koziomtzi
5. Anna-Karin Larsson/Ella Petersson
6. B Tommy Andersson
7. Birgitta Svendén/Katarina Aronsson
8. Bo Löfvendahl
9. Carl Unander-Scharin
10. Christina Björklund/Henning Ruhe
11. Dan Turdén

12. Daniel Stighäll
13. Ebba Witt-Brattström
14. Edward Klingspor
15. Elisabeth Boström/Rebecka Lassbo
16. Erik Mikael Karlsson
17. Erik Wallrup
18. Fredrik Wetterqvist
19. Fredrik Zetterström
20. Gunnar Helgesson
21. Göran Gademan
22. Hanna Stjärne/Eva Beckman
23. Hans Gefors
24. Hedvig Jalhed
25. Helena Wessman
26. Jennie Nell
27. Johanna Ethnersson-Pontara
28. Johanna Garpe
29. Jonas Forssell
30. Kajsa Ravin
31. Karin Helander
32. Karin Rehnqvist
33. Kent Olofsson
34. Kerstin Perski
35. Lars Strannegård
36. Lawen Redar
37. Lena Hellström-Färnlöf
38. Lise-Lotte Axelsson
39. Magnus Aspegren
40. Mareike Dobewall
41. Maria Sundqvist
42. Mark Tatlow
43. Martin Tibblin
44. Monica Danielsson
45. Nils Spangenberg
46. Ole Wiggo Bang/Kjell Englund
47. Olof Esbjörnsson
48. Patrik Sörling
49. Paula af Malmborg Ward
50. Pia Bygdéus
51. Richard Lindström
52. Sara Wilén
53. Stefan Johansson
54. Sten Ternström
55. Susanne Rydén

56. Susanne Suttner/Ann-Christin Biel
57. Sören Tranberg
58. Tobias Theorell/Monica Fredriksson
59. Torbjörn Eriksson
60. Tove Dahlberg
61. Wilhelm Carlsson
62. Åsa Bäverstam

Digital anmälan har öppnat 1/9, följ länk för anmälan:

[Mötesplats Opera 2021 – Svensk operakonst – nutid, framtid, historia | Biljetter | Musik | Billetto — Sweden](#)

Arrangör:

Kungl. Musikaliska Akademien, i samverkan med bland andra Kungl. Musikhögskolan och Institutionen för opera vid Stockholms konstnärliga högskola. Konferensen stöds av bland andra Stina och Erik Lundbergs Stiftelse samt Riksbankens Jubileumsfond.

** Mötesplats Opera – 2021, program med reservation för ev. ändringar.*

***Alla medverkan i symposiet sker i tjänst, samverkan och representation från olika yrkesgrupper och organisationer.*

För frågor och kontakt:

Pia Bygdéus, projektledare, forskningssekreterare

pia.bygdeus@musikaliskaakademien.se

(Mobil: 0734457642)