



KUNGL.
MUSIKALISKA
AKADEMIEN

CALL FOR PAPERS

Sensuous Consonance. The visual arts in conjunction with music around 1900

Sinnenas Samklang. Bildkonst, musik och ljudmiljöer kring år 1900

DEADLINE: 1 maj 2024

DATUM FÖR KONFERENSEN: 4 oktober 2024

PLATS: Nationalmuseum, Stockholm

VÄRDINSTITUTIONER: Nationalmuseum och Kungl. Musikaliska Akademien

Från decennierna omkring sekelskiftet 1900 finns många exempel på djupgående förening av musik och bildkonst. Trots att konstarna vänder sig till olika sinnen finns viktiga likheter – såsom färgrikedom, kraftspel i tid och/eller rum, samt en principiell (men i praktiken sällan absolut) frånvaro av ord – som kunde bilda grund för föreningen. Ett konstverk som på ett eller annat sätt vände sig till både örat och ögat, och som helt eller delvis undvek att tala med ord, kunde antas ha särskilt goda förutsättningar att skänka en förnimmelse av det intima såväl som det sublima, av dolda sammanhang och av bortombegreppslig mening.

Ett exempel är skulptören Alice Nordins byst *Andante patetico* (1898–1911), som fick sitt namn från den långsamma satsen i tonsättaren, violinisten och målaren Hugo Alfvéns Sonat för violin och piano (1896). Bysten tillkom som del av ett konststartsöverskridande samspel mellan Nordin och Alfvén, ett samspel där lyssnande och betraktande, musicerande, skulpterande och komponerande möttes i vad som i efterhand framstår som ett estetiskt och

intimt romantiskt experiment. Ett annat svenskt verk som tycks eftersträva ett slags förening av bildkonst och musik är Gottfrid Larssons skulptur *Symfoni* (1906–09) i foajén till Kungl. Musikaliska Akademiens gamla konsertsal vid Nybroviken i Stockholm.

Det övergripande ämnet för den tvärvetenskapliga konferensen *Sensuous consonance* är den mångfacetterade, internationella strävan att sammanföra musik och bildkonst som Nordins och Larssons skulpturer är lokala exempel på. Det kommer att finnas plats för såväl fallstudier som för mera principiella diskussioner. Forskare från alla relevanta ämnen är välkomna att skicka in förslag på presentationer. Vi är särskilt intresserade av bidrag som rör ett eller flera av följande ämnen:

- **Praktiska och/eller teoretiska försök att åstadkomma en djup förening av bildkonst och musik eller, mera generellt, mellan det visuella och det auditiva.** Ett av flera relevanta områden är den synestetiska, teosofiskt influerade estetiken hos kompositörer som Aleksandr Skrjabin, Arnold Schönberg, M.K. Čiurlionis och Tekla Griebel Wandall. Ett annat område är offentlig konst som på ett eller annat sätt interagerar med den omgivande ljudmiljön.
- **Konststartsöverskridande arbetsprocesser och artefakter i förbindelse med vänskapsförhållanden och andra förbindelser mellan musiker och bildkonstnärer.**
- **Visuell representation av musikalisk fantasi, musikaliskt skapande eller musiklyssnande.** Sådan representation finns bl.a. på många porträtt av musiker och musiklyssnare, såsom de många Beethoven-porträtten av Antoine Bourdelle, Pierre Fix-Masseau, Max Klinger med flera.
- **Konsertsalar, salonger och andra musikmiljöer där den visuella gestaltningen eller bruket av bildkonst gjorde anspråk på ett intimt förhållande till musiken.**
- **Musik i konstmuseer och privata konstsamlningar där musiken gjorde anspråk på ett intimt förhållande till bildkonsten.**
- **Verk som utforskar relationer mellan musik och bildkonst, betraktande och lyssnande, syn och hörsel.**
- **Receptionsmodi som överskred gränsen mellan det visuella och det auditiva.**

Den historiska tidsramen för konferensen är ungefär 1880–1920. Det huvudsakliga fokuset ligger på strävan att förena musik och måleri, skulptur, grafik och dekorativ konst samt arkitektur. Vi räknar med att presentationer och diskussioner kommer att utforska estetiska, religiösa, filosofiska, känslöhistoriska, erotiska och andra perspektiv. Symbolism, teosofi,

synestesi och allkonstverk förväntas bli viktiga begrepp, men vi välkomnar även andra perspektiv och teoretiska ramverk.

Forskare från alla relevanta ämnen är välkomna att senast 1 maj 2024 skicka ett abstract om högst 300 ord (för en presentation på 20 minuter + frågor) till arrangörerna. Språk: engelska. Efter deadline kan vi komma att behöva göra ett urval bland presentationerna, med hänsyn till förslagets kvalitet och originalitet.

Arrangörer

Linda Hinnners, intendent vid Nationalmuseum, Stockholm linda.hinnners@nationalmuseum.se

Tobias Lund, musikvetare vid Lunds universitet tobias.lund@odeum.lu.se

I samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien.